



*Ministero dell'Istruzione
e del Merito*

**Istituto Tecnico Economico e
Tecnologico "A. Bassi"**
Via di Porta Regale, 2 – 26900 LODI
C.F. 84504980156



Corsi Diurni: A.F.M. (Amministrazione Finanze e Marketing) con articolazioni S.I.A. (Sistemi Informativi Aziendali) e R.I.M. (Relazioni Internazionali per il Marketing) – C.A.T. (Costruzioni Ambiente e Territorio) – TURISMO Corsi Post Diploma
Corsi Serali: A.F.M. (Amministrazione Finanze e Marketing)

SCHEDE FILM

C'È ANCORA DOMANI (dai 13 anni)

Ambientato nella Roma del 1946, il film in bianco e nero racconta con un tono tra dramma e commedia le sofferenze di una moglie sottomessa a un marito violento nell'immediato dopoguerra, culminando con la speranza del primo voto alle donne.

PERSEPOLIS (dai 13 anni)

Film d'animazione biografico che racconta la crescita di Marjane, una ragazza ribelle nell'Iran travolto dalla rivoluzione islamica. Esplorando con ironia e drammaticità la ricerca di libertà, l'esilio in Europa e l'identità, la pellicola mostra il passaggio dall'infanzia all'età adulta della protagonista.

LADY BIRD (dai 15 anni)

Diretto da Greta Gerwig, il film celebra la formazione femminile attraverso la storia di Christine "Lady Bird" McPherson, una ragazza di 17 anni che affronta le sfide dell'adolescenza, il rapporto complesso con la madre e il desiderio di emanciparsi. Il film esplora temi di indipendenza, identità e crescita personale, mettendo in risalto le difficoltà e i trionfi di una giovane donna nel suo percorso verso l'autosufficienza. La protagonista, interpretata da Saoirse Ronan, è un esempio di forza femminile che cerca di trovare il proprio posto nel mondo.

UNA GIUSTA CAUSA (dai 13 anni)

Film biografico che racconta la storia di Ruth Bader Ginsburg e del suo impegno per la parità di genere nel sistema legale degli Stati Uniti. Il film segue la sua lotta per vincere il caso Moritz v. Commissioner negli anni '70, una causa fondamentale che ha contribuito a cambiare le leggi discriminatorie nei confronti delle donne. La pellicola esplora la determinazione e l'intelligenza di Ginsburg, così come le difficoltà di essere una donna in un mondo dominato dagli uomini.

ROMEO È GIULIETTA (dai 14 anni)

Il film, diretto da Giovanni Veronesi, è una commedia romantica che reinterpreta la celebre tragedia di Shakespeare in chiave moderna, mettendo in luce i temi della parità e della forza delle donne. La trama ruota attorno a Vittoria, una giovane attrice che, dopo essere stata scartata per il ruolo di Giulietta, decide di presentarsi sotto falso nome per interpretare Romeo, mettendo in scena una serie di equivoci e situazioni comiche.

IL DIRITTO DI CONTARE (dagli 11 anni)

L'incredibile, inedita storia di tre donne che alla NASA sono state determinanti per uno degli avvenimenti più grandiosi: il lancio in orbita dell'astronauta John Glenn.

SUFFRAGETTE (dai 13 anni)

Suffragette è un intenso film drammatico che ripercorre la storia delle militanti del primissimo movimento femminista, donne costrette ad agire clandestinamente per condurre un pericoloso gioco del gatto con il topo con uno Stato sempre più brutale. In lotta per il riconoscimento del diritto di voto, sono donne che appartengono alle classi colte e benestanti e tra loro alcune lavorano, ma sono tutte costrette a constatare che la protesta pacifica non porta ad alcun risultato. Radicalizzando i loro metodi e facendo ricorso alla violenza come unica via verso il cambiamento, queste donne sono disposte a perdere tutto nella loro battaglia per l'eguaglianza: il lavoro,



*Ministero dell'Istruzione
e del Merito*

**Istituto Tecnico Economico e
Tecnologico "A. Bassi"**
Via di Porta Regale, 2 – 26900 LODI
C.F. 84504980156



Corsi Diurni: A.F.M. (Amministrazione Finanze e Marketing) con articolazioni S.I.A. (Sistemi Informativi Aziendali) e R.I.M. (Relazioni Internazionali per il Marketing) – C.A.T. (Costruzioni Ambiente e Territorio) – TURISMO Corsi Post Diploma
Corsi Serali: A.F.M. (Amministrazione Finanze e Marketing)

la famiglia, i figli e la vita. Un tempo anche Maud è stata una di queste militanti. La storia della sua lotta per la dignità è al tempo stesso struggente e di grande ispirazione.

MONA LISA SMILE (dai 14 anni)

Nel 1953 le donne del Wellesley College sono valutate in base a chi sposteranno, ma l'arrivo di un'insegnante molto speciale minaccia di sconvolgere lo status quo.

NOME DI DONNA (dai 16 anni)

La strada dell'eguaglianza sul posto di lavoro è ancora lunga: è un dato di fatto che le donne, a parità di qualifiche, percepiscano un compenso che è dell'11% in meno delle loro controparti maschili e che una donna su due in Italia sia disoccupata. Vi consiglio due bei film su questo argomento: uno è Nome di donna con Cristiana Capotondi, diretta da Marco Tullio Giordana, che si concentra su un aspetto molto spinoso: le molestie sessuali sul lavoro.

THE HELP (dai 16 anni)

Mississippi, anni 60. Eugenia 'Skeeter' Phelan è una ragazza della buona società di Jackson che torna a casa dopo aver finito l'università a New York, dove ha studiato per diventare scrittrice e giornalista. L'incontro con le sue amiche di un tempo, rende Skeeter consapevole di quanto forte sia ancora il sentimento di razzismo nei confronti delle donne di colore che da sempre si sono prese cura delle famiglie della zona e, indignata, decide di raccontare le loro storie. Per realizzare il suo progetto Skeeter, superata l'iniziale diffidenza, troverà la complicità di due domestiche, Aibileen e Minnie, che insieme a lei metteranno nero su bianco le discriminazioni razziali subite e aneddoti vari. La loro iniziativa, cui partecipano via via altre testimoni, si trasforma in un libro che, una volta pubblicato, non tarderà a suscitare scandalo e imbarazzo nella cerchia borghese di amici e concittadini, ma al contempo aiuterà la comunità afroamericana locale a trovare quella forza necessaria per pretendere il rispetto e i diritti fino a quel momento negati.

LA BRAVA MOGLIE (dai 13 anni)

Non è stato facile cambiare la mentalità per cui una donna era destinata solo a sposarsi, fare figli e ad essere sottomessa al marito. Un po' la storia romanzata e divertente che ci racconta La brava moglie, di Martin Provost, dove nel 1967, a capo di un istituto privato femminile, che formava le ragazze proprio per questo scopo c'è Juliette Binoche. Chiedetelo alle vostre mamme e alle vostre nonne: anche in Italia fino al 1977 alle bambine si insegnavano le stesse cose: in quella che si chiamava economia domestica.