

PROGRAMMA SVOLTO



Docente: PATRIZIA GHIGLIETTI
Materia di insegnamento: ITALIANO
Classe: 5B A.F.M
Anno scolastico: 2023-2024

PROGRAMMA SVOLTO

1. Contenuti svolti

1.1 TIPOLOGIA TESTUALE DELLA PRODUZIONE SCRITTA

Il tema: tutte le tipologie dell'esame finale di Stato (tipologie A,B,C)

1.2 LETTERATURA

UD 1 - L'ETÀ DEL POSITIVISMO

La descrizione scientifica della realtà e il trionfo della scienza: il Positivismo.

Dal Positivismo al Realismo e al Naturalismo; le tecniche narrative del metodo sperimentale di Zola.

Il romanzo tra Naturalismo e Verismo: Flaubert e Verga.

Lecture: **Emile Zola**, *Alla conquista del pane da Germinale*

UD 2 – LA NARRATIVA DI FINE OTTOCENTO: NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO: CONTESTO STORICO E CARATTERI.

Gustave Flaubert

Biografia

Opere e poetica: Mme Bovary e la crisi degli ideali romantici

Trama del romanzo e riflessione critica sulla protagonista; il criterio dell'impersonalità.

Testi letti in classe: *Il sogno della città e la noia della provincia*

Giovanni Verga

Biografia

I romanzi pre-veristi e la svolta verista; la tecnica narrativa dell'impersonalità.

Temi dell'ideologia verghiana: il "pessimismo economico", l'ideale dell'ostrica.

Testi (Novelle)

Da Novelle Rusticane: *La roba*.

Da Vita dei campi: *La lupa*

I romanzi:

Il Ciclo dei Vinti: il progetto, genesi e struttura dei cinque romanzi.

I Malavoglia: la struttura dell'intreccio e analisi del sistema dei personaggi.

Da "I Malavoglia": Il commiato di 'Ntoni "

LA POESIA DI FINE OTTOCENTO

UD 3 - L'ETÀ DEL DECADENTISMO

La visione del mondo decadente e la poetica del Decadentismo.

La classe borghese in reazione (crisi tra borghesi e artisti): il modello decadente e la fuga dal reale .

Tipologia dell'intellettuale decadente

La poesia in Francia tra Decadentismo e Romanticismo: la poesia simbolista e i "poeti maledetti".

O. Wilde: *Il segreto del ritratto*, da Il ritratto di Dorian Gray

I POETI SIMBOLISTI

Charles Baudelaire

Biografia

Poetica: la ricerca delle corrispondenze e il valore allusivo-simbolico della parola.

Testi: lettura e analisi delle liriche *L' "albatro"* ; *"Spleen"* .

La perdita dell'aureola, da Lo spleen di Parigi

UD4 - DUE INTERPRETAZIONI DEL DECADENTISMO ITALIANO: G. PASCOLI – G.D'ANNUNZIO

a) Giovanni Pascoli

Biografia.

Ideologia e poetica: cultura classicista e sensibilità decadente.

Il fanciullino: le contraddizioni della poetica e dell'ideologia: il poeta-fanciullo.

Il linguaggio poetico; i temi della poetica pascoliana (il nido, la morte, il desiderio d'amore e la natura); le raccolte poetiche.

Lettura e analisi dei testi:

Da *Miyricae*:

Lavandare , Arano ,X Agosto, Lavandare, Sorella, Temporale, Il lampo, Il tuono, Novembre.

Poetica:

Il fanciullino (prosa): *E' dentro di noi un fanciullino*

b) GABRIELE D'ANNUNZIO

Biografia.

Temi dell'arte d'annunziana: le fasi della poetica (estetismo, riflessione della bontà, panismo, superomismo, il Notturmo)

L'ESTETISMO

Da *Il Piacere* ovvero il breviario dell'esteta.: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

IL SUPEROMISMO

I romanzi del superuomo:

Le vergini delle rocce (trama), Il trionfo della morte e Il fuoco(trama)

IL PANISMO E IL VITALISMO

Da *Alcyone*: lettura e analisi de *Le stirpi canore* e *La pioggia nel pineto*, *Stabat nuda aestas*.

UD 5 - LA COSCIENZA DELLA CRISI: IL ROMANZO PSICOLOGICO

ITALO SVEVO

Biografia e opere.

Le esperienze culturali (polivalenza della cultura triestina e influenze filosofiche: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin e Freud)

Tipologia del personaggio sveviano: l'inetto e la sua evoluzione.

Poetica: influenza della psicanalisi, l'inetitudine e la malattia; le dicotomie sanità/malattia, inetto/vincente, contemplatore/dominatore.

I romanzi:

Senilità; *Una vita*; *La coscienza di Zeno* (conoscenza approfondita degli intrecci)

Lettura e analisi di testi scelti dall'antologia.

Dalla *Coscienza di Zeno*:

Preambolo: Il dottor S.; I propositi di non fumare;

La profezia di un'apocalisse cosmica (capitolo finale)

LUIGI PIRANDELLO

Biografia e opere.

I grandi temi:

la poetica dell'umorismo (*Il segreto di una bizzarra vecchietta*, da *L'umorismo*);

il vitalismo e la pazzia (*Il treno ha fischiato*, *La patente da Novelle per un anno*);

l'io diviso: *Mia moglie e il mio naso* da *Uno, nessuno e centomila*

Teatro

Sei personaggi in cerca di autore, *L'incontro col capocomico*

Romanzo

Il fu Mattia pascal: trama, definizione del personaggio e la poetica delle maschere

Testi: *Lo strappo nel cielo di carta*, *La filosofia del lanterino*

UD 6 - IL PRIMO '900

LE AVANGUARDIE: DEFINIZIONE E CARATTERI COMUNI DEI MOVIMENTI EUROPEI.

Il primo Novecento: il contesto storico, le linee generali della cultura europea, l'attività letteraria e il disagio esistenziale nelle opere dei letterati.

Le Avanguardie storiche europee: Futurismo, Espressionismo, Dadaismo e Surrealismo; le correnti artistiche.

IL FUTURISMO

Lettura e analisi di testi:

Il Manifesto del Futurismo (T. Marinetti)

Il manifesto tecnico del Futurismo: testo fornito dalla docente

Bombardamento di Adrianopoli

I MOVIMENTI DELLA CRISI DEL PRIMO '900: I CREPUSCOLARI

Origine del nome, gli stati d'animo prevalenti nella poetica (nostalgia, noia esistenziale, atmosfere grigie e malinconiche), gli ambienti provinciali e polverosi, il nuovo ruolo del poeta come anticipatore dell'inetto anti-superuomo.

Testi letti:

A. Palazzeschi: *"E lasciatemi divertire!"*

S. Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*

EUGENIO MONTALE

Biografia e opere (le principali raccolte)

I grandi temi della poetica: memoria e autobiografia, la negatività della Storia, le figure femminili.

Testi: Non recidere, forbice, quel volto (Le occasioni), Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale (Satura).

OSSI DI SEPPIA

Genesi, temi e struttura.

Testi:

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Upupa, ilare uccello calunniato

UD7 -IL SECONDO '900

Il Neorealismo: definizione di un movimento, cronologia e ideologia.

I nuclei principali:

- il dramma della guerra
- la tragedia della Shoah
- il presente e i problemi della ricostruzione dell'Italia

NARRATIVA ITALIANA

ITALO CALVINO

Biografia e opere

Le opere neorealistiche, le opere fiabesche e comiche.

I grandi temi: la Resistenza (Il sentiero dei nidi di ragno); la critica sulla società del benessere del boom economico (La pietanziera da Marcovaldo).

APPENDICE

G.LEOPARDI

Biografia e opere.

Il pensiero: il pessimismo esistenziale e il pessimismo storico; la teoria del piacere (dallo Zibaldone); l'infinito e il ricordo; rapporto uomo/natura.

I CANTI

L'infinito

Il sabato del villaggio

Il passero solitario

OPERETTE MORALI

Definizione e caratteri

Lettura: *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

1. INDICAZIONI RELATIVE ALLE METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE E ALLE MODALITÀ' DI VALUTAZIONE

Libri di testo in uso: R.CARNERO, G.IANNAcone I COLORI DELLA LETTERATURA, VOL.3.

Consultazione ,dispense e fotocopie fornite dall'insegnante o create in aula, mappe concettuali ,sussidi multimediali, computer, proiettore, strumenti informatici Lim .

Siti utilizzati: Raiplay, Raistoria, RaiEducational, contenuti Treccani Youtube,

Lezione interattiva docente

- studenti e frontale con ritorno frequente sui contenuti appresi
- Lavori di gruppi omogenei ed eterogenei alternati
- Apprendimento cooperativo
- Lavoro individuale
- Assegnare brevi esercitazioni graduate per difficoltà e tempo
- Approccio pluridisciplinare alle conoscenze

2. Modalità di verifica / criteri di valutazione.

Sono state utilizzate le griglie di valutazione contenute nel PTOF e nelle programmazioni del Consiglio di classe.

